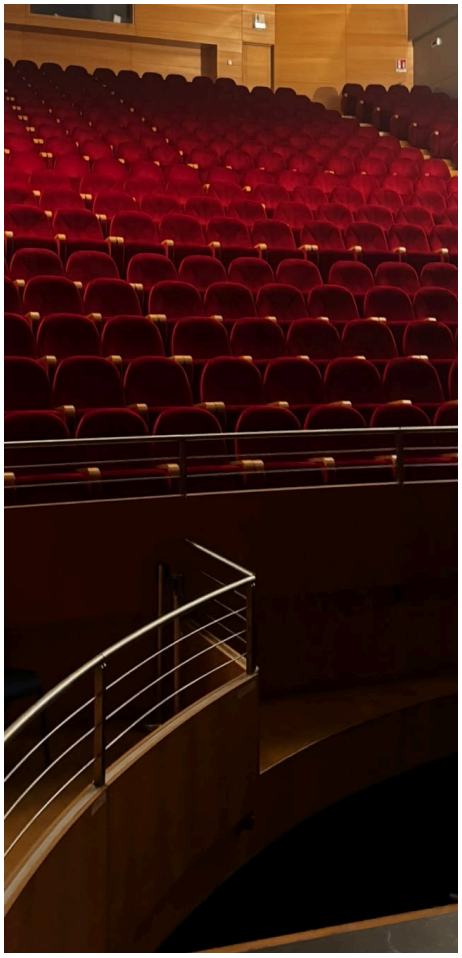
CENTRO TEATRALE DA PONTE

Addio, Novecento

SCHEDA TECNICA

Chi siamo

Il Centro Teatrale Da Ponte è un ecosistema culturale che comprende un'impresa di produzione teatrale riconosciuta dal Ministero della Cultura, due teatri, una struttura formativa, un centro studi dedicato alle arti.



Partito **15 anni** fa come semplice percorso di formazione teatrale, il progetto del Centro Teatrale Da Ponte negli anni è diventato un punto di riferimento nel Veneto per le sue attività di produzione di spettacoli teatrali, programmazione di eventi, formazione, accompagnamento al lavoro e diffusione della cultura teatrale, cinematografica e letteraria.

La **mission** del progetto è chiara e trasparente: creare un sistema che permetta alle **nuove generazioni** di poter avere nel territorio del Nord-Est ciò che normalmente si trova solo nelle grandi capitali europee.
Quelli che oggi sono i soci del centro sono partiti come studenti che, durante il percorso, hanno deciso di investire tutte le proprie forze creando qualcosa di nuovo, diverso dalle strutture già esistenti: un luogo che potesse unire il teatro classico con nuove idee, uno spazio libero dove poter sperimentare, provare, fallire e ricominciare senza nessun timore. Non una semplice"trasposizione moderna" delle grandi opere, ma un lavoro delicato e approfondito per ricreare l'energia e le emozioni alla base della scrittura dei nostri più grandi autori.

Oggi ci occupiamo di formazione professionale per il teatro, per il cinema e per la televisione, con oltre 300 studenti all'anno provenienti da tutta Italia, della produzione di spettacoli teatrali, di accompagnamento al lavoro, di gestione di spazi teatrali privati e comunali e di creare progetti per le scuole.

Grazie ad una struttura di oltre 7.000mq, siamo oggi una delle realtà teatrali per la formazione e la produzione più grandi del Nord Italia, con magazzini, reparti scenografici, sartoria e 4 sale prova.

Gestiamo inoltre il teatro comunale della città, il Teatro Da Ponte, attraverso un bando pubblico della durata di 4+3 anni, e siamo proprietari di un teatro all'aperto da 200 posti.

La scheda

Addio, Novecento

Drammaturgia
Edoardo Fainello
(Il monologo "Novecento" è di Alessandro Baricco)
Regia
Edoardo Fainello
Cast
Edoardo Fainello
Laura Bisceglia (violoncello)
Costumi
Flavia Cazzagon
Luci
Davide Ostan
Musiche
Laura Bisceglia
Edoardo Fainello
Produzione
Centro Teatrale Da Ponte

In un teatro abbandonato, l'anziano trombettista Tim Tooney cerca i propri ricordi e incontra Eugenio. Rivive così la storia del pianista Novecento e dell'attore che l'ha raccontata per quasi trent'anni: un omaggio a Eugenio Allegri, tra teatro, musica e poesia.

Tim Tooney, ex trombettista ormai anziano e senza denaro, si aggira come un fantasma in un teatro abbandonato alla ricerca dei propri ricordi. Qui incontra Eugenio, che gli racconta una storia senza tempo: quella del più grande pianista che abbia mai suonato sull'oceano e dell'attore che ne ha narrato la vita per quasi trent'anni.

Nel 1994 Alessandro Baricco scrisse Novecento per Eugenio Allegri, interprete della commedia dell'arte scomparso il 6 maggio 2022. Addio, Novecento ne celebra la memoria attraverso teatro, musica e poesia, rievocando il legame fra un attore, una storia e il suo pubblico.

Parte del ricavato è destinata alla costruzione della sala prove Eugenio Allegri presso l'Accademia Teatrale Da Ponte di Vittorio Veneto.

Focus

AMICIZIA **MUSICA** **VIAGGIO**

01

La storia

Novecento di Alessandro Baricco è probabilmente una delle storie più belle e geniali scritte negli ultimi 40 anni. Baricco scrisse il testo per Eugenio Allegri, e Gabriele Vacis. Ad oggi è uno dei monologhi teatrali più rappresentati del mondo, tanto da diventare, nel 1998, un film di successo mondiale, con uno straordinario Pruitt Taylor Vince ad interpretare il trombettista Rooney, il narratore della storia.

02

La leggenda

Non a caso il film venne chiamato *La leggenda del pianista sull'oceano*, poiché il racconto è così incredibile che potrebbe essere perfettamente vero. In Novecento il pubblico ritrova le proprie fragilità e la propria necessità di rendere il mondo più piccolo, proprio come una nave. È una storia di etica, di amicizia e di paura della società, temi che che accompagnano l'umanità dai tempi di Eschilo.

03

La musica

Novecento è musica, prima di tutto. È pianoforte. Ma in questo adattamento, dedicato a Eugenio Allegri, saranno le mille anime del violoncello ad accompagnare la storia, suonate magistralmente dalla M? Laura Bisceglia. Le atmosfere che si verranno a creare sul palco saranno il veicolo perfetto per trascinare il pubblico in un viaggio immaginario sull'Oceano Atlantico in compagnia Tim Rooney e di Danny Boodman T.D. Lemon Novecento.

Note di regia

Ho recitato più volte Novecento nel corso di questi ultimi vent'anni, consapevole del fatto che chiunque non fosse Eugenio Allegri sarebbe stato semplicemente un *impostore*. È stato il motivo che mi ha spinto fin da subito a farne una versione completamente diversa, più mia, come Allegri fece con la propria versione. E sta forse qui la magia del teatro: la possibilità di affrontare un testo più e più volte trovando sempre qualcosa da dare in più, perché*é ogni volta che lo rileggi ti regala qualcosa in più. È il mo personalissimo (e insufficiente) modo per rendere omaggio a un pilastro del teatro italiano.

Edoardo Fainello

Richieste tecniche

Genere:	Spettacolo di narrazione
Adatto a:	Dai 12 anni
Durata:	75 min
Numero di artisti:	2
Tecnici:	1
Tecnico su piazza:	1
Facchini su piazza:	1
SIAE testo:	Si
SIAE musica:	Si
Montaggio:	90 min.
Puntamenti:	60 min.
Smontaggio:	45 min.

Spazio min. richiesto:	8X6
Fondale:	Si
Quinte:	Si
Repliche all'aperto:	Si
Altezza minima:	6 mt
Graticcio:	Due versioni dello spettacolo disponibili
Americane	Due versioni dello spettacolo disponibili

Scheda tecnica

La compagnia viaggia con tutto il necessario.

Codice Opera SIAE:
Direttore di esecuzione (per borderò): **edoardo.fainello@gmail.com**

Contatti

Centro Teatrale Da Ponte
Impresa Sociale S.r.l.

Sede legale:
Via Martiri della libertà, 36
31029 Vittorio Veneto (TV)
Sede operativa:
Via Tommaseo, 10
31029 Vittorio Veneto (TV)
P.IVA 05149050261
SDI M5UXCR1
Numero REA TV-428430
PEC: centroteatraledaponte@pec.it
Tel. 0438 1796921
direzione@centroteatraledaponte.it

Teatro Da Ponte
Via Martiri della libertà, 36
31029 Vittorio Veneto (TV)
Tel. 0438 1796921
direzione@teatrodaponte.it
Biglietteria:
Tel. 0438 1452539
biglietteria@centroteatraledaponte.it

Accademia Da Ponte
Via Tommaseo, 10/B
31029 Vittorio Veneto (TV)
Tel. 0438 1796921
accademia@centroteatraledaponte.it

Direzione
Federica Girardello
direzione@centroteatraledaponte.it

Distribuzione
0438 1796921
distribuzione@centroteatraledaponte.it

centroteatraledaponte.it

consip MEF
acquistinretepa

Impresa di produzione teatrale riconosciuta dal Ministero della Cultura con D.D.G. 21/07/2022, rep. . 715
Impresa senza scopo di lucro iscritta dal 11/01/2023 al Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) (rep. 94624)